

## **GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN**

### **PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA CONSTRUIR**

AÑO ACADÉMICO: 2025-26

CURSO: 1º

CARÁCTER: Formación Básica

SEMESTRE: 2º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16967

EQUIPO DOCENTE: Juan Arrausi [jjarrausi@elisava.net](mailto:jjarrausi@elisava.net)

#### **PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS**

Esta asignatura introduce al alumnado en los códigos técnicos y los elementos visuales que utiliza el lenguaje del diseño para comunicarse siguiendo códigos normalizados. Entre los ámbitos de trabajo está el dibujo analítico y descriptivo, incorporando el manipulado de materiales, a fin de llevar el plano a la tercera dimensión.

Como complemento, entre las acciones y metas a alcanzar proponemos que el alumnado sea capaz de identificar y desarrollar un lenguaje propio de expresión y representación en 2 y en 3 dimensiones.

Atenderemos a desarrollar las capacidades del alumnado para entender la forma, el espacio lleno y vacío, los elementos que identifican a los objetos, la forma, las texturas, la estructura, la proporción, el módulo, entre los elementos más representativos del lenguaje bimedial y tridimensional del diseño.

#### **OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)**

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

#### **CONTENIDOS**

##### **Bloque-I Forma**

- Lenguajes artísticos: Introducción a los conceptos de forma, pregnancia, relieve, módulo, volumen, color y material.
- Experimentación y manipulado de materiales a fin de llevar el plano a la tercera dimensión.
- Diseñar con la forma per se, sin dotarla de funcionalidad, experimentando, manipulando, combinando para la generación de soluciones novedosas.

##### **Bloque-II: Dibujo**

- Dibujo para construir, pensar, decidir, explicar... dibujo para el diseño.
- Sistema diédrico vs. Sistema axonométrico. Croquis constructivo, Escala, Cotas y Leyendas, Explosionado.
- Generar construcciones con volúmenes dibujados y comunicar su aspecto con isometría, perspectiva. Y su dimensión y medidas en diédrico y planos.

##### **Bloque-III: Forma+Dibujo**

- Inmersión en el dibujo analítico y descriptivo en la representación de lo real.
- Aplicación de códigos y lenguajes en la elaboración de narrativas.
- Identificación y desarrollo del lenguaje propio: haciendo uso de los procesos técnicos, materiales y conceptuales del curso.

#### **METODOLOGÍAS DOCENTES**

- Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a. (PA)

#### **COMPETENCIAS**

- Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado. (CB4)
- Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto. (G3)
- Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un

contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas. (T7)

- Experimentar con materiales, procesos y técnicas para aportar valor al proyecto de diseño. (E5)
- Elaborar el material apropiado para comunicar y tomar decisiones de forma efectiva en cada una de las fases del proyecto de diseño. (E10)

## RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Define objetivos de aprendizaje propios y diseña procesos de desarrollo coherentes y realistas con los mismos objetivos y el tiempo de que se dispone.
- Muestra una actitud de motivación y compromiso para la mejora personal y profesional.
- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas de representación adecuadas.

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

## EVALUACIÓN

### SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	15	30	30
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	40	80	60

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Forma	20%	NO	P-2/P-5
Actividad-2 Dibujo	20%	NO	P-2/P-5
Actividad-3 Forma+Dibujo	40%	SI*	P-5
Actividad-4 Proceso, aproximación, seguimiento y participación	20%	NO	P-1/P-2

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

\* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia.

En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultat de Disseny e Ingenieria Elisava UVic-UCC](#)).

## BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

- Ching, Francis D. K. 2005. *Dibujo y proyecto*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Dawber, Martin. 2005. *Marcar tendencias. Ilustradores contemporáneos*. Editorial Gustavo Gili. Barcelona.
- Els, Zijlstra. 2009. *Material index 2009: inspirational materials selected by Materia*.
- The Netherlands: Jeroen van Oostveen, co.
- Gail Greet, H. 2002. *Elements of design: Rowena Reed Kostellow and the structure of visual relationships*. Nova York: Princeton Architectural Press.
- Maier, M. 1987. *Procesos elementales de proyectación y configuración*. Barcelona: Gustavo Gili.
- Nenad, P. 2005. *The industrial designer's guide to sketching*. Trondheim: Tapir Academic press.
- Nogué, A; Descarga, J. 2008 *Límits del dibuix. Tretze exercicis de dibuix*. Barcelona: Universitat de Barcelona UB.
- Roam, Dan. 2009. *La llave es la servilleta*. Editorial grupo Norma.
- Rodríguez de Abajo, F. J.; Álvarez Bengoa, V. 1981. *Curso de dibujo geométrico y de croquización*. Alcoi: Editorial Marfil.
- Wong, Wucius. 1988. *Fundamentos del diseño*. Barcelona: Gustavo Gili.